



EN

François J. Bonnet is a Franco-Swiss composer and theorist. He has been director of the Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA GRM) since 2018.

His music, often presented under the project Kassel Jaeger, has been presented all over the world, at festivals such as Musica in Strasbourg, Ultima in Oslo, MaerzMusik in Berlin, La Biennale Di Venezia in Venice, Semibreve in Braga, and in prestigious venues such as the Whitney Museum of American Arts in New York, the Accademia Musicale Chigiana in Siena, SuperDeluxe in Tokyo, Pionner Works in Brooklyn, Ex Teresa in Mexico City and La Maison de la Radio et de la Musique in Paris.

Many recordings of his work have been released by world-renowned labels such as Shelter Press, Drag City, Editions Mego and Black Truffle.

François J. Bonnet has also collaborated with artists such as Éliane Radigue, Stephen O'Malley, Jim O'Rourke, Oren Ambarchi, and Gisèle Vienne, to name a few.

As a theorist, he has published the following books: The Music to Come (Shelter Press, 2020), After Death (Urbanomic, 2020), The Infra-World (Urbanomic, 2017) and The Order Of Sounds (Urbanomic, 2016).

He is also a radio producer on France Musique (L'Expérimentale) and co-editor of the book series SPECTRES (Shelter Press) as well as the record labels Recollection GRM and Portraits GRM.

FR

François J. Bonnet est un compositeur et théoricien franco-suisse. Il dirige le Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA GRM) depuis 2018.

Sa musique, souvent diffusée sous le projet Kassel Jaeger, a été présentée dans le monde entier, que ce soit en festival comme Musica à Strasbourg, Ultima à Oslo, MaerzMusik à Berlin, La Biennale Di Venezia à Venise, Semibreve à Braga, ou encore dans des lieux prestigieux comme le Whitney Museum of American Arts à New-York, l'Accademia Musicale Chigiana à Sienne, SuperDeluxe à Tokyo, Pionner Works à Brooklyn, Ex Teresa à Mexico ou encore La Maison de la Radio et de la Musique à Paris.

De nombreux disques de ses œuvres ont été publiés par des labels mondialement reconnus, tels que Shelter Press, Drag City, Editions Mego ou Black Truffle.

François J. Bonnet a également collaboré avec des artistes comme Éliane Radigue, Stephen O'Malley, Jim O'Rourke, Oren Ambarchi ou encore Gisèle Vienne pour n'en citer que quelques-uns.

En tant que théoricien, il a publié les livres suivants : La musique à venir (Shelter Press, 2020), Après la mort (L'éclat, 2017), L'Infra-monde (éditions MF, 2015) et Les mots et les sons. Un archipel sonore (L'éclat, 2012).

Il est également producteur radiophonique sur France Musique (L'Expérimentale) et coéditeur de la revue SPECTRES (Shelter Press) ainsi que des collections discographiques Recollection GRM et Portraits GRM.